

Brigitte ROFFIDAL

Des points de suture dans les murs de nos chairs

Exposition d'art contemporain

Sculptures, photographies, dessins, installations

Du samedi 21 janvier > samedi 11 mars - 13h00 > 18h00

Espace Saint-Jean - Melun

Inauguration : samedi 21 janvier 2017 à 18 h 30 en entrée libre

La parole est un miracle, la vie aussi. N'oublie pas que tu ne vas pas mourir. (2013)
Papier (texte recopié à la main à partir de la retranscription intégrale des dialogues du film de Karl Dreyer, *Ordet*), barres en métal, fil rouge et noir en coton, scotch, résine acrylique, 405 (longueur) x 182 (hauteur) x 25 cm



Brigitte Roffidal est une artiste plasticienne de 37 ans, qui a fait ses études à Tours, et a exposé son travail notamment à La Piscine de Roubaix (en 2011), à La Cité Internationale de La Dentelle et de la Mode à Calais (en 2012), ou encore au Château de Tours, en 2013. Elle a également participé à de nombreuses expositions collectives.

Ses œuvres reflètent une démarche singulière où se mêle une réflexion sur l'écriture, mais aussi sur le corps de l'artiste en lien avec ses créations : elle recopie des textes à la main sur des bandelettes de papier (des livres entiers, des répliques de films, des émissions entendues, ou bien parfois ses propres textes), puis elle porte ses sculptures, se prend en photo avec, les expose comme des reliques ; elle se met aussi parfois en scène sur des images ou des dessins, elle devient une sorte de personnage mystérieux et mystique, reconnaissable grâce à sa chevelure rousse.

« J'ai commencé par m'interroger sur la distance que l'on parcourait en lisant le roman de Georges Bataille, *Histoire de l'œil*. J'ai découpé le livre, ligne par ligne, j'ai noué chaque fragment avec des nœuds rouges. J'ai enroulé ces cent trente-deux mètres autour de mon corps, je me suis emmaillottée ; je les ai portés telle une enveloppe, une enveloppe de mots obscènes qui cherchent à atteindre une certaine transcendance, autrement ».

Dans l'exposition à l'Espace Saint Jean (du 21 janvier au 11 mars 2017), elle choisit de nous montrer ses sculptures « parlantes », ses sortes de vêtements particuliers, mais aussi ses monolithes, photographies, dessins et installations : tout cela constitue un univers où la matérialité retrouve sa place, une sorte de revanche du papier sur le numérique, de l'écriture manuscrite sur la tapuscrite, de la sensualité et de l'empreinte charnelle sur la froideur de la machine. Un halo de mysticisme enveloppe toutes ses créations ; c'est aussi une réflexion sur le temps, celui qui passe, que l'on étire en écrivant, que l'on évite parfois, le temps comme un territoire dans lequel chacun s'inscrit.

Pour cette exposition elle a également choisi de nous montrer des cilices qu'elle a créés (le cilice est un vêtement qui prenait l'apparence d'une tunique, fait avec un tissu rugueux et qui était porté sur la chair et sous d'autres vêtements, dans un but de mortification et de pénitence), en écho avec celui de Saint-Louis, conservé à l'église Saint-Aspais de Melun. Elle incorpore de l'écriture dans ses créations aussi : « Il s'agit de vêtements qui sont créés pour soigner le monde, avec ces textes qui incitent chacun à modifier son comportement, ou à tenter de faire quelque chose, avec l'aide du pouvoir des mots insérés dans ces mailles et portés près du corps ».



Portrait de l'artiste avec Sculpture-cocon – Ce que j'éponge (2010)
Impression photographique sur papier Ilford Galerie perlé 70 x 85 cm

Espace Saint-Jean

26 place Saint-Jean 77000 Melun

01 64 52 10 95

espacesaintjean@ville-melun.fr

Exposition ouverte du 21 janvier au 11 mars 2017

Du mardi au samedi de 13 à 18 heures

Fermée lundi dimanche et jours fériés

Entrée libre

Inauguration samedi 21 janvier à 18h 30

Ouverture exceptionnelle dimanche 29 janvier de 14 à 18 heures
en présence de l'artiste

Dossier de presse à télécharger ► [ici](#)

► [Blog de l'artiste](#)

